

- Giovanni Previtali, review of E. H. Gombrich, Art and illusion, *Paragone Arte*, XII (141), 1961, pp. 44-48.
- Giovanni Previtali, Arte e percezione visiva di R. Arnheim e ancora di Arte e illusione, *Paragone Arte*, XIII (153), 1962, pp. 74-79.
- Giorgio Tonelli, E. H. Gombrich e l'estetica delle arti figurative, *Filosofia*, XIII (1), 1962, pp. 51-70.
- Aldo Bertini, review of E. H. Gombrich, Arte e illusione, *Filosofia*, XVII (4), 1966, pp. 551-553.
- Carlo Ginzburg, Da A. Warburg a E. H. Gombrich. Note su un problema di metodo, *Studi medievali*, VII, 1966, pp. 1015-1065.
- G. B., review of E. H. Gombrich, La storia dell'arte, *Arte cristiana*, LV, 1967 (7-8), pp. 191-192.
- Giovanni Previtali, Ernst Gombrich, conservatore viennese, *Paragone-Arte*, XIX (221), 1968, pp. 22-40.
- Mario Praz, Le piccole storie dell'arte, in Mario Praz, *Perseo e la medusa*, Mondadori, Milano 1979, pp. 48-52 (Review already published in *Il TEMPO*, 22 July 1976, p. 3).
- Mario Praz, Immagini simboliche, in Mario Praz, *Geometrie anamorfiche*, a cura di Graziella Pulce, Roma 2002, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2002, pp. 87-91. (Review of E.H. Gombrich, *Immagini simboliche: studi sull'arte del Rinascimento*, Einaudi, Torino 1978. Review already published in *Il TEMPO*, 25 July 1978, p. 3).
- Guglielmo Bilancioni, Aby Warburg il gran signore del labirinto, in *Il Manifesto*, 15 January 1984, pag. 7. Available online at: http://www.egramma.it/egramma_v4/warburg/fittizia1/34/bilancioni.html (Review of E. H. Gombrich, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale*, Feltrinelli, Milano 1983)