

EL TIEMPO
 Madrid
 Personalízalo para tu ciudad
 ver la previsión >

Recesión es cuando tu vecino se queda sin empleo; depresión es cuando lo pierdes tú (Ronald Reagan)

Martes, 6 de noviembre de 2001
 AÑO XIII. NUMERO 4.359.

EL MUNDO

más información
 elmundo.es

Noticias actualizadas las 24

- Últimas Noticias
- Edición impresa
- Tu correo
- Suplementos
- Servicios
- Multimedia
- Charlas
- Tienda

- Fotos del día
- Videos
- Álbum
- Primera
- Opinión
- España
- Europa
- Mundo
- Sociedad
- Economía
- Motor
- Deportes
- Cultura
- Internet
- Televisión
- Última
- Índice del día
- Resumen semanal
- Búsqueda
- Edición local
- Madrid
- Catalunya
- Baleares
- Servicios
- Traductor
- Televisión

ELMUNDO.ES

Apuesta por sus candidatos favoritos a los Oscar
 Concurso de microrrelatos del Día del padre

OPINION obituarios

SIR ERNST GOMBRICH : El más eminente historiador del Arte

MICHAEL PODRO

Sir Ernst Gombrich, que ha fallecido a la edad de 92 años, ha sido, tanto para los especialistas como para el público en general, el historiador del arte más eminente de la segunda mitad del siglo XX. La Historia del Arte (1950, 16ª edición 1995) ha servido de introducción a las artes plásticas para infinidad de estudiantes durante más de 50 años, y sus principales libros, Arte e Ilusión (1960), los ensayos recopilados en Meditations on a Hobby Horse (1963) y otros volúmenes, han sido fundamentales para los historiadores del arte profesionales. Su vasta cultura, la forma en que coordinaba sus conocimientos y la precisión de su memoria fueron en palabras de otro historiador «imponentes».

Gombrich nació en Viena en el seno de una familia extremadamente sofisticada, de origen judío, pero convertida a principios del siglo XX a un protestantismo algo místico, en una atmósfera similar a la de Gustav Mahler. Fue durante toda su vida antisectario y escéptico en materia religiosa, pero tras la entusiasta acogida del nazismo por parte de Austria, le resultó imposible desligarse del judaísmo, e insistió en describirse a sí mismo no como austríaco, sino como judío austríaco.

Se educó en la escuela secundaria teresiana de Viena y en la universidad de Viena. Llegó a Gran Bretaña en 1936, y entró a formar parte en calidad de ayudante de investigación del Warburg Institute. Durante la II Guerra Mundial sirvió en el BBC Monitoring Service (Servicio de Vigilancia de la BBC) en Evesham desde 1939 hasta 1945. Desde su vuelta al Warburg Institute en 1946 como miembro investigador jefe, ocupó varios puestos hasta convertirse en director, cargo que ejerció conjuntamente con el de la cátedra de Historia de las tradiciones clásicas en la Universidad de Londres (1959-76). El que llegara a ser uno de los especialistas al que más honores se le hayan

ARIAD

Buscar en... El
 FTPSearch

MERCADOS
 Ibex 35 10913
 Madrid
 Francfort 7217
 Tokio 9788
 D. Jones 12380
 Londres 6055
 actualización:

Los mundo

elmundode

elmundodir

elmundomo

elmundosa

elmundolib

elmundovia

elmundovin

Emisión Dig

Navegante

Expansión

Mundofree

Suplemento

Magazine

Crónica

Su Vivienda

Nueva Econ

Resumen de prensa
Documentos
Debates
Encuentros
Hemeroteca
Entrada secreta
Insólito
El tercer ojo
El culebrón
La tela de araña
El termómetro
Cosas que nunca te dije
La puerta rosa
Vespertino
EL MUNDO de la tarde
Ayuda
Mapa del sitio
Preguntas frecuentes

concedido, caballero y miembro de la Order of Merit (Orden del Mérito), titular de las más prestigiosas cátedras (en las universidades de Oxford, Cambridge, Harvard y Cornell y en el Royal College of Art) y premiado tantas veces internacionalmente (los premios Goethe, Hegel y Erasmus), puede llevarnos a olvidar que sus primeros quince años en Gran Bretaña estuvieron llenos de dificultades. Como extranjero sujeto a restricciones, tuvo que luchar para mantener a su familia, incluidos sus padres. La huida de Austria y los años de guerra detuvieron el desarrollo de su carrera profesional, pero el alcance y originalidad de su trabajo en el período 1945-60 nos hacen conscientes de la energía intelectual contenida y de la incesante actividad de estudio y reflexión que debieron precederle.

En su familia abundaba el talento para la música. Su madre fue una pianista cuyo profesor se encontraba a sólo dos generaciones de discípulos directos de Beethoven. Su esposa, Ilse, con quien contrajo matrimonio en 1936, también era pianista. Tuvieron un hijo, Richard, profesor de sánscrito en Oxford desde 1976. El mismo Gombrich fue un experto violonchelista.

En sus obras, Gombrich rompió moldes al argumentar que los principales factores de los cambios en los estilos pictóricos eran resultado de la actividad racional, en lugar de constituir expresiones misteriosamente cambiantes de la época. Se oponía totalmente a cualquier explicación de la actividad artística expresada en términos de una psique colectiva en lugar de con referencia a la inventiva y a los descubrimientos individuales que otros pudieran después aprovechar.

Una tercera línea de argumentación (que ponía de manifiesto su estrecha relación intelectual con su amigo de Viena, el filósofo Karl Popper) era que la historia de la pintura occidental compartía con la ciencia la imperiosa necesidad autocrítica de superar sus propias fórmulas anteriores a fin de llegar a ser más coherente y compendiosa a la hora de representar las apariencias naturales.

Su libro *Arte e Ilusión* ha sido durante 40 años referencia esencial en la discusión sobre las artes plásticas por parte de filósofos, historiadores del arte y críticos. Ha mantenido su importancia a pesar de críticas radicales de su argumentación porque su núcleo se centra, como no había hecho antes ningún otro historiador del arte, en el papel de la ilusión óptica y en el hecho de que en la representación pictórica, sin ser engañados, nos encontramos atrapados por el sujeto representado que en ella reconocemos (la expresión de una cara, el gesto de una figura, los espacios de un paisaje). Gombrich desafió la exclusividad estética y su esnobismo mientras que fue al mismo tiempo un gran defensor de la alta cultura. Es del formio visual del cuadro.

Su forma de escribir siempre fue vívida y accesible. Escribió una historia del mundo para niños y su legendaria *Historia del Arte*. Gombrich se convirtió en una leyenda en los actos a los que asistía. Conferenciante magistral, dejaba al público atónito con sus demostraciones visuales de manera que conseguía que sus argumentos parecieran irrefutables. A lo largo de la enfermedad de sus últimos años nunca dejó de trabajar, y ambos continuaron llevando una vida social con humor y estoicismo. Le sobreviven ella y su hijo Richard.

Ernst Hans Josef Gombrich, historiador del arte, nació el 30 de marzo de 1909 en Viena y falleció en Londres el 3 de noviembre de 2001.

¿Recomendaría este artículo?

Copia para imprimir

Envíe este artículo

Motor
Viajes
Salud
Aula
Ariadna
Metrópolis
La Luna
Participación
Debates
Charlas
Encuentros digitales
Dazibao
Correo



Publicidad: Medios impresos / Internet Hacemos esto... Preguntas frecuentes

¿Quiere que su página de arranque sea elmundo.es? **Aquí le explicamos cómo hacerlo.** ¿Su navegador es un Explorer 4.0? **Cómo suscribirse gratis**

Otras publicaciones de Unidad Editorial: **La Aventura de la Historia | Siete Leguas**

© Mundinteractivos, S.A.

Política de privacidad