

Girodivite 2001

Girodivite

| Home | Chi siamo | Girodivite 2001 |

Giro78

La morte di Ernst Gombrich

Non ci ricordiamo più da dove abbiamo preso questo articolo!!

E' morto Gombrich, l'arte perde la mente più bella

Il "patriarca" è deceduto sabato all'età di 92 anni. Era l'ultimo umanista, amato dagli specialisti e dal grande pubblico

LONDRA; 5 NOVEMBRE 2001 - Sir Ernst Gombrich, 'patriarca' della storia dell'arte, il più eminente studioso dell'ultimo mezzo secolo, autore di libri amati sia dagli specialisti che dal grande pubblico, è morto sabato scorso all'età di 92 anni a Londra, nella sua casa di Briardale Gardens, vicino al grande parco di Hampstead Heath. La notizia della scomparsa è stata affidata dalla famiglia del celebre professore emerito di storia della tradizione classica nell'Università di Londra al quotidiano «The Guardian». Autore di importanti saggi sull'arte rinascimentale, Gombrich ha studiato in particolare i rapporti tra il messaggio artistico e i suoi fruitori, servendosi degli strumenti della psicoanalisi e della psicologia della percezione. Nato a Vienna il 30 marzo 1909 da una famiglia di origine ebraica, Gombrich fu costretto a lasciare l'Austria per sfuggire alle persecuzioni naziste: dal 1936 viveva a Londra.

Direttore del Warburg Institute di Londra dal 1959 al 1976, considerato uno degli ultimi 'umanisti della nostra era, Gombrich ha legato la sua fama a libri che hanno incontrato una straordinaria diffusione in tutto il mondo, segnando una svolta negli studi della storia dell'arte. Tra i titoli più importanti pubblicati in italiano, tutti da Einaudi, figurano «Freud e la psicologia dell'arte», «Arte, percezione e realtà», «Sul restauro», «Arte e illusione», «Ombre». La sua «Storia dell'arte», apparsa per la prima volta nel 1950, è considerata ormai un'opera leggendaria, che mantiene ancora intatta la sua popolarità grazie alla capacità di narrare in modo affabile e chiaro lo sviluppo del cammino di questa creazione umana dai graffiti fino all'inizio del Novecento.

Ernst Hans Josef Gombrich nasce a Vienna il 30 marzo 1909 da una sofisticata famiglia viennese, con radici ebraiche ma convertita all'inizio del Novecento al protestantesimo. Studia storia dell'arte nell'università della capitale austriaca con Joseph von Schlosser e Mark Dvorak. Dopo l'annessione dell'Austria alla Germania, temendo persecuzioni antiebraiche da parte del regime hitleriano, Gombrich nel 1936 si rifugia in Inghilterra, dove entra in contatto con gli allievi di Aby Warburg, che, con Fritz Saxl, aveva fondato a Londra l'Istituto di Ricerca Comparata per la Storiografia e la

Metodologia dell'Arte (poi Warburg Institute). Successivamente, Gombrich ha insegnato storia dell'arte a Oxford e storia della tradizione classica all'Università di Londra (1959-74) e ha diretto l'Istituto Warburg (1959-1974). Il suo primo libro per non specialisti appare nel 1950 con il titolo «La storia dell'arte», che in mezzo secolo ha venduto oltre 6 milioni di copie. Alcuni anni fa, dato l'eccezionale successo dell'opera, è stata ristampata con un titolo ancora più divulgativo: «La storia dell'arte raccontata da Ernst Gombrich». Dopo i primi saggi specialistici sulla funzione dell'oro nei mosaici paleocristiani, Gombrich iniziò ad andare oltre la specifica analisi dei fenomeni artistici e utilizzò i contributi che la moderna psicologia ed epistemologia hanno dato alla comprensione della percezione, di cui il fatto estetico è un caso particolare. Introdotto da Ernst Kris alla psicoanalisi, Gombrich ha contribuito alla sua teoria estetica con la tesi che le idee inconscie sono comunicabili solo in base a strutture formali preesistenti. Avvalendosi di un proprio metodo interdisciplinare nello studio della storia dell'arte, Ernst Gombrich ha chiarito soprattutto il reciproco adattamento delle forme espressive e delle categorie percettive, ridefinendo la rappresentazione visiva come attività radicata nei repertori di simboli tramandati. Gombrich ha studiato inoltre l'eredità del Rinascimento, la psicologia della forma e i rapporti tra l'indagine critica e la psicanalisi.

[\[Up\]](#) Inizio pagina | [\[Send\]](#) Invia questa pagina a un amico | [\[Print\]](#) Stampa questa pagina | [\[Email\]](#) Mandaci una email | [\[Indietro\]](#)

© 1994-2002, by Girodivite - E-mail: giro@girodivite.it